

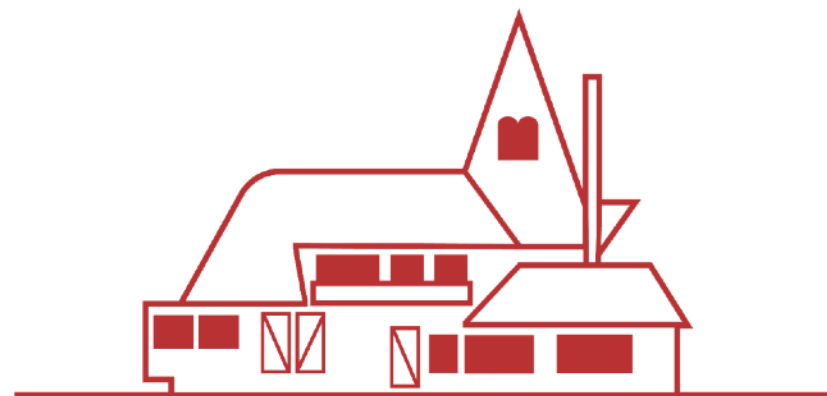
Een later album bevatte haar eigen bewerking van Prokofievs opera 'The Fiery Angel' voor cello en piano, waaraan ze samenwerkte met pianist Artem Belogurov. De opname kreeg internationale waardering, en werd door het Amerikaanse tijdschrift Stereophile "... het beste kamermuziekalbum dat ik in 20 jaar heb gehoord" genoemd.

In 2019 bracht Maya 'Canti d'inizio e fine' van componist Maxim Shalygin uit, tot grote bijval van de critici. Het album werd gekozen voor Volkskrant's "40 Beste Albums van 2019". Later in 2019 bracht ze nog een album uit, getiteld 'REID', met werken van David Lang, Michael Gordon, Fjólá Evans, Giovanni Sollima en John Tavener. In 2021 bracht ze samen met pianiste/componiste Marion von Tilzer en schrijfster Lulu Wang het album 'Ten Songs of Change' uit.

In de herfst van 2021 volgde het album 'The Forest in April', met twee nieuwe celloconcerten van de Nederlandse componist Jan-Peter de Graaff, nr. 5 "The Forest in April" speciaal voor haar geschreven. Het album werd opgenomen met het Noord Nederlands Symfonie Orkest onder leiding van Nicolò Foron en Sander Teepen.

Maya was musician-in-residence bij Gaudeamus in 2018/2019. In 2018 werd ze genomineerd voor de Grachtenfestival Prijs, en in 2019 won Maya de felbegeerde Dutch Classical Talent Award. Voor seizoen 2020/2021 was zij Artist in Residence bij TivoliVredenburg en dat is zij in 2023 bij November Music.

Het volgende koffieconcert is op zondag 5 februari door **Mariane Preda** – panfluit en **Juho Myllylä** – blokfluiten met hun nieuwe programma 'Play/Space': oude muziek, volksmuziek en improvisatie.



Huize Gaudeamus

Een muziekhuis vol verhalen

zondag 1 januari 2023 – 12.00 uur

Maya Fridman - cello

Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven

Programma

Oekraïens volksliedje “Plyve Kacha” (arr. Maya Fridman)

Joh.Seb. Bach
(1685-1750) Sarabande uit de 1e cello suite

Maxim Shalygin
(1985) Todesfuge

Alexander Knaifel
(1943) Psalm 51

Kaveh Vares Egidius

Maya Fridman, werd geboren in 1989 in Moskou en is sinds 2010 woonachtig in Nederland. Toen zij als kind cello ging spelen werd zij al beschouwd als een wonderkind en onder de hoede genomen van de stichting van Yuri Bashmet, waar zij deelnam aan verschillende TV- en radioprogramma's. Tijdens haar studie aan de Alfred Schnittke Muziekhogeschool van Moskou werd zij onder meer eerste prijswinnaar in het Internationaal Festival van Slavische Muziek.

In 2010 werd Maya toegelaten aan het Conservatorium van Amsterdam waar ze studeerde bij Dmitry Ferschtman. In 2016 rondde zij haar studie af en slaagde cum laude.

De afgelopen negen jaar heeft Maya regelmatig opgetreden in Europa, in gerenommeerde zalen zoals het Koninklijk Concertgebouw van Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, TivoliVredenburg en de Vereeniging. Vanwege haar uitgebreide muzikale interesses heeft zij altijd een passie gehad voor improvisatie en het spelen van diverse muziekstijlen.

Elk van haar soloprogramma's heeft een sterke emotionele impact op het publiek en presenteert grote werken uit de vorige eeuw, maar ook compleet nieuwe werken van hedendaagse componisten. Ze werd bekroond met de prijs Beste Musicus van 2013 bij De Grote Prijs van Nederland. Maya's projecten omvatten succesvolle samenwerkingen met Jyoti Verhoeff, Aeon Trio (met Atzko Kohashi en Frans van der Hoeven), Tomoko Mukaiyama, en vele anderen. In

2015 en 2016 begeleidde ze gitaarvirtuoos Harry Sacksioni op zijn Jubileum Tour 65 en trad ze als speciale gast op met bands als Faun en Cesair. Ze toerde met Asko | Schönbergs K[h]AOS, Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni in de producties Carroussel (2017), Salam (2018), en Brave New World 2.0 (2019).

Tijdens de Cello Biënnale 2016 vertolkte Maya de rol van Margarita in de muziektheaterbewerking van 'De meester en Margarita' in een regie van Dagmar Slagmolen, waar ze samenspeelde met cellist Kian Soltani.



In 2015 bracht Maya haar eerste album 'The Invisible Link uit', met werken van Alfred Schnittke, Pēteris Vasks, en Arvo Pärt, dat ze opnam samen met pianist Daniël Kool, onder het label TRPTK.

In 2017 bracht ze nog twee albums uit: 'Elegy van Aeon Trio' met Atzko Kohashi en Frans van der Hoeven, en 'Red Velve't, een solo-opname met werken van Karen Tanaka, César Lüttger, Gaspar Cassadó, Oswaldo Golijov, Louis Andriessen, Kaveh Vares, en Alisa Apreleva. Beide albums kregen internationale waardering, Red Velvet ontving een Luister een 10.