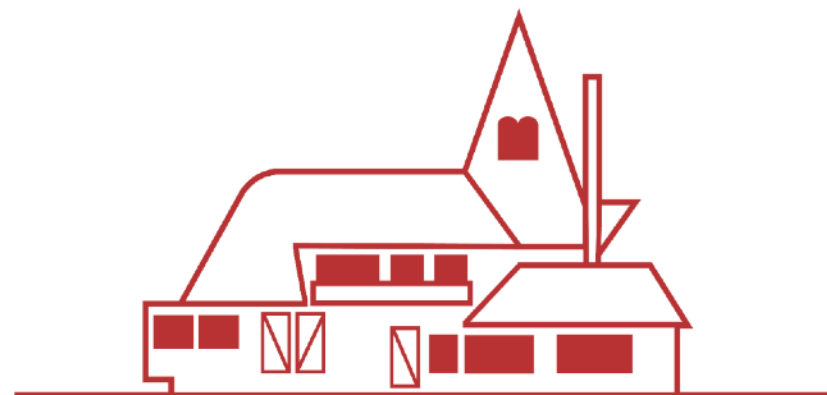


**Joana Guiné** werd in de regio Lissabon geboren en begon op haar 14<sup>e</sup> met muziek. Op haar 17<sup>e</sup> vestigde ze zich in Lissabon, werd lid van verschillende koren en begon haar studie musicologie, die zij in 2013 afrondde. Na zang- en blokfluitlessen in eigen land verhuisde zij in 2015 naar Amsterdam en studeerde blokfluit aan het Conservatorium van Amsterdam en behaalde in 2020 haar diploma. In 2018 begon zij haar zangstudie aan het Utrechts Conservatorium en volgde masterclasses van Xenia Meijer, Margreet Honig en Orlanda Isidro.

De Franse barokcelliste **Héloïse Godefroy** studeerde in 2012 af aan het Conservatoire Régional in Parijs. In 2017 begon zij haar zangstudie bij de Sopraan Elsa Levy en na vorig jaar haar diploma te hebben gehaald vestigde zij zich in Nederland en ging klassieke zang studeren bij Selma Harkink aan het Utrechts Conservatorium, waar ze ook barokcello ging studeren bij Viola de Hoog. Naast haar muziekstudies studeerde Héloïse ook filosofie en musicologie o.m. aan de Sorbonne.

De Griekse klavecijnist **Sevastianos Motorinos** studeerde in Eerste instantie piano, maar ging al spoedig over op klavecimbel. In 2020 studeerde hij af en nam toen deel aan een uitwisselingsprogramma met het Utrechts Conservatorium en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar hij studeerde bij o.m. Jacques Ogg en Fabio Bonizzoni en fortepiano bij Bas van Oort. Op dit moment volgt hij de master-opleiding bij Siebe Hienstra aan het Utrechts Conservatorium.

Het volgende koffieconcert is op zondag 2 april met **Mirna Ackers** – fluit en **Vital Stahievitch** – piano met muziek van o.m. Francis Poulens en Serge Prokofiev..



Huize Gaudeamus

Een muziekhuis vol verhalen

zondag 5 maart 2023 – 12.00 uur

**Ensemble La Sirena**

**Joana Guiné – mezzosopraan, Sevastianos Motorinos – klavecimbel en Héloïse Godefroy - barokcello**

**Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven**

**Programma: 'Die schuldige ogen'**

- François Couperin (1668-1733) 4<sup>e</sup> Prelude uit "L'Art de toucher le clavecin" in F
- Sébastien Le Camus (ca. 1610-1677) Un berger plus beau que le jour
- Sébastien de Brossard (1655-1730) Cantata: Samson trahi pour Dalila  
Recitativo: Un héros d'Israël  
Aria: Déjà par plus d'une victoire  
Recitativo: Pour suis, Samson  
Aria: C'est de toy que dépend son repos  
Recitativo: Que vois-je? Une beauté  
Aria: Vainement d'un amour perfides  
Recitativo: Mais Samson, c'est en vain  
Mesuré: Hélas! Ce grand héros  
Aria: Un coeur qui court après la gloire
- Michel Lambert (1610-1696) Ombre de mon amant
- François Couperin 5<sup>e</sup> Prelude uit "L'Art de toucher le clavecin in A
- Élisabeth de la Guerre (1665-1729) Cantata: Susanne  
Recitativo:  
Contre la saison trop ardente Susanne  
Aria: Indiscrete jeunesse  
Recitativo: Les beautez de Susanne  
Aria: Cedez, il faut vous rendre  
Recitativo: Ils doivent l'accuser d'une ardeur criminelle

Recitativo (mesuré): Non, non, dit l'héroïne constante  
Aria: Que la même ardeur nous anime

Michel Lambert (1610-1696) Vos mépris chaque jour

Honoré d'Ambruys (c.1660-c.1700) Le doux silence de nos bois



**Ensemble La Sirena:** v.l.n.r. Héloïse Godefroy – barokcello, Joana Guiné – mezzosopraan en Sevastianos Motorinos – clavecimbel.

Het **Ensemble 'La Sirena'** werd in 2021 opgericht door studenten van het Utrechts Conservatorium met als doel solo cantates en eenstemmige muziek begeleid door basso continuo uit te voeren. Repertoire dat gedurende hele Barokperiode over heel Europa verspreid was. Het trio verkent de belangrijke retorische, poëtische en dramaturgische aspecten van de uitvoeringspraktijk in de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw en wil die laten horen aan een hedendaags publiek.